



GIANNI NUTI



GIANNI NUTI

#### POSIZIONE ACCADEMICA

- Dal novembre 2006 è ricercatore a tempo indeterminato confermato settore scientifico-disciplinare M\_PED/03 “Didattica e Pedagogia Speciale” e professore aggregato di Didattica Generale (base e avanzato) fino al 2014 e Metodologia del Gioco e Tecniche e dell'Animazione nel corso di Scienze della Formazione, di Didattica Generale nella SISS nel 2006/2007 e di Psicologia della Musica nel corso di laurea in Scienze Psicologiche e delle Relazioni di Aiuto dal 2000 fino al 2008.
- Nel novembre 2017 consegue l'abilitazione nazionale a professore di seconda fascia (associato) nel settore scientifico disciplinare M\_PED/03 “Didattica e Pedagogia Speciale”

#### POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE

Dal 2013 a oggi Dirigente della struttura Politiche sociali e giovanili Assessorato regionale sanità, salute e politiche sociali, Regione autonoma Valle d'Aosta.

Dal 2008 al 2013 Direttore delle politiche sociali, Assessorato sanità, salute e politiche sociali, regione autonoma Valle D'Aosta

Dal 2011 al 2017 rappresentante per le regioni nel gruppo di coordinamento nelle misure di conciliazione presso il Dipartimento pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal 2012 al 2014 membro in rappresentanza delle regioni dell'Osservatorio Nazionale per l'Infanzia e l'Adolescenza.

Dal 2016 a oggi referente del coordinamento tecnico politiche sociali in materia di servizio civile

#### TITOLI

- Laurea magistrale con lode in Lettere Moderne indirizzo artistico con Enrico Fubini presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.

- Dottorato di ricerca in Psicologia cognitiva e sperimentale presso l'Università X di Parigi sotto la guida del Prof. Michel Imberty con il giudizio massimo previsto dall'ordinamento accademico francese: “très honorable avec félicitations du jury”.
- Vincitore del concorso per ricercatore universitario di ruolo nel settore scientifico-disciplinare M\_PED/03 “Didattica e Pedagogia Speciale” nel settembre 2006, chiamato ad assumere il ruolo dal 1 novembre 2006 presso l'Università della Valle d'Aosta-Université de la Vallée d'Aoste.
- Diploma (laurea magistrale) in Chitarra, Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria con massimo dei voti.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- Professore a contratto di Metodologia dell'Educazione Musicale nel corso di Scienze dell'Educazione presso l'Università della Valle d'Aosta dal 2001 al 2004, di didattica della musica e psicologia della musica negli anni 2004/2005, 2005/2006.
- Ha tenuto nel 2006 un laboratorio sull'arte del Novecento presso la facoltà di Scienze della Formazione di Milano Bicocca e alcuni insegnamenti in ambito didattico musicale per i corsi speciali di abilitazione all'insegnamento.
- Tra il novembre 2014 e il Giugno 2016 è stato docente di Didattica Generale e Pedagogia Sperimentale nei Percorsi Abilitanti Straordinari (PAS), nei Tirocini Formativi Abilitanti (TFA) presso i conservatori statali di:
  - Torino, MIUR AFAM Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi”
  - Novara, MIUR AFAM Conservatorio Statale di Musica “G. Cantelli”
  - Alessandria, MIUR AFAM Conservatorio Statale di Musica “A. Vivaldi”
 per un monte ore totale di docenza di 360 ore.
- Docente titolare della prima cattedra di chitarra al Conservatoire de la Vallée d'Aoste, AFAM Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, dal 1986 all'ottobre 2006.
- Pavia, Università degli studi di Pavia, facoltà di medicina, Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense, Master di I livello in Musicoterapia) anni accademici 2013/2014, 2014/2015, 2015/ 2016, 2016/2017
- L' Aquila, MIUR AFAM Conservatorio Statale “A. Casella”, Biennio di specializzazione in musicoterapia, dall'Anno accademico 2013/2014 a oggi;
- ha tenuto e tiene attualmente corsi di formazione per formatori in numerose istituzioni scolastiche del Piemonte, della Lombardia, del Veneto, della Calabria e della Puglia nell'ambito del Piano triennale della formazione 2017-2019 per insegnanti di scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

#### ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 24 gennaio 2018 Musica è Scuola, Convegno nazionale, Palazzo Alvaro, Piazza Italia, Reggio Calabria

- 29-30 ottobre 2017 Teatro Bellini, Ministero dell'Interno, Città di Catania, Università degli studi di Catania, Convegno Nazionale La Musica e i Mestieri dell'arte per la legalità, Teatro Bellini, Catania
- 27 e 28 ottobre. Blue Bay Hotel a Capo Vaticano (VB), URS Regione Calabria, I.C. "A.Vespucci" di Vibo Valentia Convegno nazionale "Le nuove sfide della scuola che cresce".
- 20 ottobre, 2017, Montagnana (PD) MIUR, Educandato San benedetto. Musica è benessere e armonia, convegno nazionale, Aula Magna.
- 10 maggio 2017 Reggio Calabria, Istituto Falcomatà-Archi, MIUR Convegno Nazionale "Musicando: La scuola si ad...opera, Musica è ...educare con i valori nel tempo ai valori della vita" Relazione: i risultati della ricerca.
- 7 Aprile 2017, Roma, Conservatorio di Musica S. Cecilia MIUR "Comitato per l'Apprendimento Pratico della Musica", presieduto dal Convegno Internazionale "Musica è Emozione" relazione: Musica dei confini e degli affetti: corpi risonanti ed emozioni liminari e membro del comitato scientifico.
- 17 febbraio 2017 Abano Terme (Padova) - MIUR "Comitato per l'Apprendimento Pratico della Musica" Convegno Nazionale e laboratori di formazione: Armonia: Musica è Ben-Essere, strategia d'insieme e volano per l'inclusione relazione Musica: Storie di pensieri e vite armoniose.
- 17 dicembre 2016 MIUR IISS "Don Tonino Bello" di Tricase-Alessano (Lecce) Convegno "Le storie, le musiche, i territori", relazione Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano.
- 13 dicembre 2016 Aosta, Aula Sant'Anselmo Università della Valle d'Aosta. Seminario Internazionale L'enfant et le jeu: regards multiples Children's play: multifaceted aspects Il gioco infantile: sguardi e sfaccettature. Relazione Il gioco delle cose: costruire memorie di suoni e di affetti.
- 6 dicembre 2016 MIUR Istituto Comprensivo Falcomatà - Archi - Reggio Calabria Convegno nazionale "Musicando la scuola si ad-opera" relazione: Musica per l'Educazione
- 2 Dicembre 2016 MIUR SIEM Fondazione Carlo Monzino. Milano - Sale Panoramiche del Castello Sforzesco. Convegno/Seminario. Paesaggi sonori – Culture – Tecnologie per l'Educazione Musicale, relazione Scienza e arte per l'uomo: il valore della ricerca nelle arti performative.
- 1 dicembre 2016, Milano Convegno Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense dell'Università di Pavia e Fondazione Salvatore Maugeri IRCCS Musica e musicoterapia in ambito clinico e di ricerca: quali progressi?
- 18 novembre 2016 Seminario/Convegno Regione autonoma Valle d'Aosta Cittadella dei Giovani. Educazione ed educatori oggi: la sostenibilità del lavoro educativo tra speranze e certezze. Relazione :Educatori domani: contro l'immobilità.
- 16 novembre 2016 Convegno Educare alla Legalità, Regione autonoma Valle d'Aosta, Fondazione CRT, relazione Legalità, educazione e impegno sociale. Palazzo regionale, Aosta.

- 28 ottobre 2016, Parma, MIUR, Università di Parma, Conservatorio, Musica è Apprendimento, relazione Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano, Aula Magna Conservatorio di Parma.
- 22 ottobre 2016, Convegno APIM “Il Mondo Accanto” aggiornamenti e riflessioni nel confronto tra musicoterapia e autismo relazione Musica che cambia le menti: reti possibili tra musicoterapia e neuroscienze. Torino, Arsenale della Pace, sala del dialogo.
- 21 ottobre, 2016. Convegno internazionale di studi, Università della Valle d'Aosta-Université de la Vallée d'Aoste, Conservatoire de la Vallée d'Aoste, Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - ONLUS, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Studi umanistici. Relazione L'opéra-comique "Elisa" di Cherubini in una prospettiva didattica di impronta interdisciplinare.
- 24 settembre 2016, Bordighera Comune e Provincia di Imperia “La Musica e i Bisogni Educativi” relazione: Musica delle differenze e delle ricchezze: riflessioni oltre il normale, oltre il patologico. Sala Rossa del Palazzo del Parco.
- 9 aprile 2016, Convegno FISM Una rete di servizi di qualità per l'infanzia “Infanzia, servizi educativi e nuove culture: ripensare tempi e spazi per crescere” Sala Convegni della Borsa Merci - Piazza Risorgimento – Arezzo
- 7 e 8 Aprile 2016, Milano Bicocca Convegno Nazionale "Oltre il fare" I Laboratori pedagogico-didattici nel corso di Scienze della Formazione Primaria In ricordo di Giuseppe Malpeli
- 12 marzo 2016, Convegno Nazionale SIEM 2016 Società Italiana per l'Educazione Musicale Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative Macerata, Domus San Giuliano
- 2-5 dicembre 2015 Convegno nazionale SIPED 2015 relazione, La vita delle cose: il ruolo dell'affordance nelle pratiche esplorative sonoro-musicali in un nido d'infanzia. Bressanone (BZ)
- 15 maggio 2015 Milano, seminario Università Cattolica del Sacro Cuore, Cripta dell'Aula Magna “Focus sulla musica nelle scuole: idee, esperienze e nuovi progetti” relazione: Unità e molteplicità delle espressioni artistiche.
- 14 - 16 gennaio 2015 Genova, Palazzo Ducale, sala del Minor Consiglio. Ai confini dell'educazione Seminario di studi per educatori, amministratori, cittadini che sognano città rinnovate dalla buona crescita dei giovani relazione e membro del comitato scientifico Arte e Musica: La sperimentazione didattica come metodologia di inclusione sociale, Unigenova, Museo Luzzati
- 17-18 novembre 2014 Convegno nazionale SIEM La gioia della Musica: relazione e direttore del comitato scientifico Le ragioni dell'educare alla musica. Torino, Auditorium ITIS "A.Avogadro", Via Rossini, 18.
- 6-7-8 Novembre 2014 Convegno nazionale SIPED 2014 – Pedagogia “militante”. Diritti, culture, territori, La formazione linguistica per persone immigrate: una proposta di rete sociale solidale per una piena accoglienza. Catania, Università degli Studi di Catania.

- 11 ottobre, 2014 Meeting internazionale Prima la Musica l'indicibile nei processi espressivo-creativi. Relazione: Musica dell'età incerta in un'adolescenza senza parole, Torino, SERMIG Pza Borgo Dora, 61 TO.
- 3 giugno 2014 Seminario La Qualità dell'Educazione e nuove specializzazioni negli Asili Nido, Associazione Oro della Fenice, Università del Salento, Lecce.
- 18 settembre 2012 Università della Valle d'Aosta Convegno, Tate Familiari: Dieci Anni di un Servizio per la Prima Infanzia. Relazione: Una lettura a più voci del servizio di tata familiare: gli esiti di un progetto integrato di formazione e ricerca.
- 12/15 September, 2012 Çukurova University Adana, Turchia The 3rd International Congress on Early Childhood Education (ICECE 2012), Investigating the use of contemporary music and pictorial production in early childhood motor development: experiences in nurseries.
- 23 marzo 2012, Pavia - Centro Studi Formazione Maugeri Convegno Nazionale Musicoterapia: premesse scientifiche e applicazioni in ambito neurologico Fondazione Salvatore Maugeri - I.R.C.C.S. Centro congressi aula "Bogoncelli"
- 28 Gennaio, Roma - 26 e 27 Gennaio 2012, Viterbo - Istituto Superiore Universitario di Scienze Psicopedagogiche e Sociali "Progetto Uomo" Affiliato alla Facoltà di Scienze dell'Educazione della Università Pontificia Salesiana Master di Primo Livello in Tecniche Espressive – Arti Terapie (DEF. IPU)
- 16 dicembre 2011, Prima infanzia: con le famiglie, nel territorio - Prospettive storiche e implicazioni formative Facoltà di Scienze della Formazione - Università della Valle d'Aosta
- 1-3 dicembre 2011 SIRD VII Congresso Scientifico Internazionale, Padova Università e Scuola, per quale società, sessioni parallele: valutare i processi lavorativi nei servizi sociali: una pratica sperimentale, una sfida al cambiamento.
- 15 dicembre 2010, Convegno Diritti sociali e federalismo -relazione a Incontri a Scienze Politiche presso l'Università della Valle d'Aosta
- 13 dicembre 2010, Regione autonoma Valle d'Aosta, Università della Valle d'Aosta. Convegno "l'Agrinido: la multifunzionalità agricola al servizio dell'infanzia" Quart - vivaio regionale. Relazione "Servizi per la prima infanzia: sperimentare progetti innovativi, gestire l'ordinario".
- 20 e 21 settembre 2010, Istanbul - Unione Europea, Culture and Health, Culture and its impact on Health Intervento: Un projet d'art et de bien être.
- 15 e 16 luglio 2010, Viterbo - Istituto Superiore Universitario di Scienze Psicopedagogiche e Sociali "Progetto Uomo" Affiliato alla Facoltà di Scienze dell'Educazione della Università Pontificia Salesiana Master di Primo Livello in Tecniche Espressive – Arti Terapie (DEF. IPU)
- 22 al 24 agosto 2010, EARLI-SIG5 Luzern (Svizzera): Learning and Development in Early Childhood Quality in non standard early childhood education services: an integrated device.

- 15 luglio 2010, Regione Campania, Area nolana, Ambito 11, Noli (Napoli) Convegno “Le politiche sociali della Valle d’Aosta e della Campania, buone prassi a confronto” Il Welfare in Valle d’Aosta.
- 27 maggio 2010, Rende (Cosenza), Università della Calabria Tempi e Luoghi della Formazione La formazione permanente per le professioni socio-sanitarie. Un esempio di pianificazione regionale.
- 25 al 29 agosto 2009, Amsterdam, the Netherlands European Association for Research on Learning and Instruction [www.earli2009.org](http://www.earli2009.org) Fostering Communities of Learners Paper Fostering a teaching method opened to the inter and trans-disciplinary dimension. A local study Gianni Nuti, Teresa Grange Sergi, University of Aosta Valley, Italy
- luglio 2009, Bologna - MERYC2009, 4TH Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Gianni Nuti, Manuela Filippa Investigating the amodal perception in early childhood: Experiences in nurseries.
- 16 maggio 2009, Università di Genova, Casa Paganini - Convegno nazionale, relazione e membro comitato scientifico
- 21 al 23 gennaio 2009, - Louvain-la-Neuve (Belgique) - 21 ème Colloque de l'Admee-Europe - Evaluation et développement professionnel [www.uclouvain.be](http://www.uclouvain.be)
- 29 aprile 2008 Conferenza - ciclo di conferenze "Eredità del Novecento: Parola e Silenzio" - Biblioteca Diocesana P.M Petrucci, Jesi (AN)
- 3 aprile 2008 Messina Università SISS, Conservatorio “F. Torrefranca” Vibo Valentia Convegno La Didattica della Musica: un percorso condiviso tra scuola e università - sapere ed essere: conoscenze integrate tra pedagogia e psicologia, conoscenza e vita
- 9 all'11 gennaio 2008 20eme Colloque de ADMEE-Europe 2008, relazione Genève
- 28 agosto 1° settembre 2007 12th Biennial Conference for Research on Learning and Instruction Individual Paper Education and expressive activity in formal and informal contexts (Budapest, Ungheria)
- 5 e 6 novembre 2007 International Conference Training Music Teachers, Relatore e membro del comitato scientifico Padova - [www.educazione.unipd.it](http://www.educazione.unipd.it)
- 25 agosto 2006 Congresso European Society for Cognitive Science of Music; paper. European Muscular Tensions in musical performance: a set of measurement (Bologna) - [www.escom-icmpc-2006.org](http://www.escom-icmpc-2006.org)
- 20 ottobre 2005 Le nuove vie della psicologia: Un percorso all'interno delle terapie espressive, Analisi delle problematiche etiche e deontologiche emergenti (Aosta, Biblioteca Regionale).
- 11 novembre 2005 La formazione musicale: Nodi e prospettive,(Facoltà di Scienze della Formazione di Milano Bicocca)

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP)  
PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI;

Corso di didattica dell'educazione musicale dal 17 al 19 aprile 2008 a Poznan (Polonia) presso l'Accademia di Musica, Leszno, Università - Sala Kameralna Zajęcia warsztatowe Prowadzenie un corso per insegnanti dal titolo: "Sviluppare l'attività creativa dagli allievi nel contesto dei sistemi europei della pedagogia musicale". Rozwijanie aktywności twórczej u uczniów w kontekście europejskich systemów pedagogiki muzycznej. Organizzatore: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- Dal giugno 2013 è direttore responsabile della rivista di pedagogia e didattica musicale Musica Domani, nata nel 1971 e organo della SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale.

- Membro del Comitato Scientifico della rivista Scienze e Ricerche, Ambito D – Scienze dell'uomo, filosofiche, storiche, letterarie e della formazione

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Nell'ambito dell'incarico ministeriale all'interno del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per incarico del MIUR ha pianificato e dirige attualmente due progetti di ricerca, in particolare alla fine del 2016 è stato approvato un progetto di ricerca nazionale dal titolo Musica e Scuola volta a mettere a punto e validare un sistema di rilevamento del livello benessere sociale e di inclusione delle differenze tra bambini che praticano la musica pratica in modo sistematico e continuativo nel tempo.

Università della Valle d'Aosta, Università degli studi di Torino, Università de L'Aquila Progetto CoDISV (quaderni di scuola)  
dal 01-01-2007 al 31-12-2009

Università della Valle d'Aosta Credere e praticare una didattica aperta alla dimensione inter e transdisciplinare: uno studio locale Nuti Grange  
dal 01-03-2008 al 30-09-2009

Direzione progetto di ricerca MUSAIC, percorsi di transdisciplinarietà, verticalità e oralità nella scuola. Istituto Regionale per la Ricerca Educativa, Regione autonoma Valle d'Aosta, Sovrintendenza agli studi, Servizio supporto all'autonomia scolastica, Università della Valle d'Aosta  
dal 01-09-2008 al 31-05-2010

Membro del Gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Teresa Grange Università della Valle d'Aosta Valutare la qualità dei servizi educativi per la prima infanzia  
dal 01-01-2009 al 31-12-2011

Università della Valle d'Aosta. Progetto di ricerca Sperimentare nuove specializzazioni educative negli asili nidi Direttore Scientifico Teresa Grange  
dal 01-04-2009 al 31-12-2011

Università della Valle d'Aosta. progetto di ricerca CoDISV Corpus digitale scritture scolastiche d'ambito valdostano. Direttore scientifico Luisa Revelli

dal 01-04-2009 al 31-12-2011

Università della Valle d'Aosta, Grange Teresa, Nuti Gianni, I tempi e gli spazi nei contesti educativi formali e informali  
dal 05-03-2010 al 31-12-2011

SIPED Società Italiana di Pedagogia, membro gruppo di ricerca Prima Infanzia, direttori Anna Bondioli, Andrea Bobbio  
dal 01-01-2014 a oggi

Unione Europea FAR Fondi per la Ricerca, Piano Occupazione. Università della Valle d'Aosta, Sperimentazione nido flessibile e nuove forme di integrazione tra differenti servizi per la prima infanzia su territori limitrofi  
dal 01-01-2014 al 31-12-2016

Unione Europea, FAR Formazione alla Ricerca, Piano Occupazione. Università della Valle d'Aosta, Dispersione scolastica e successo formativo in Valle d'Aosta  
dal 01-01-2014 al 31-12-2016

Università della Valle d'Aosta Dipartimento Scienze umane e sociali; Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici; Hochschule für Musik Weimar, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena; Universität Bern, Philosophisch-historische Fakultät, Direktor des Instituts für Musikwissenschaft; Hochschule für Musik Weimar, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Il teatro musicale come oggetto d'indagine interdisciplinare e come strumento pedagogico: Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard  
Coordinatore del progetto di ricerca: Paola Bianchi  
dal 01-06-2014 al 30-10-2016

SIPED, Società Italiana di Pedagogia, membro del gruppo di ricerca "Ricerca pedagogica e valutazione"  
dal 01-01-2015 a oggi

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE;

- Responsabile gruppo di ricerca sulla transdisciplinarietà promosso nel 2007 dalla Sovrintendenza agli studi Assessorato regionale alla Istruzione e cultura della Regione autonoma Valle d'Aosta MUSAIC
- Sperimentazione nido flessibile e nuove forme di integrazione tra differenti servizi per la prima infanzia, Gruppo di ricerca Prof. Teresa Grange, Andrea Bobbio, Gianni Nuti.
- Incarico di ricerca per la "Fondazione San Paolo per la Scuola" sul tema La Scuola Superiore per la Musica  
dal 01-01-2007 al 31-12-2007
- Università della Valle d'Aosta: indagine sul rapporto tra scuola e la dimensione corporea della persona dal 01-01-2008 al 31-03-2009
- Université de la Vallée d'Aoste Autoevaluation et autoformation pour le bien etre professionnel. L'experience d'un service innovatif en Vallée d'Aoste, Italie.

dal 01-01-2009 al 31-03-2010

- Membro del comitato scientifico del Museo Luzzati, Genova  
dal 01-01-2013 a oggi
- corresponsabile della ricerca-intervento Sperimentazione nido flessibile e nuove forme di integrazione tra differenti servizi per la prima infanzia su territori limitrofi afferente al settore scientifico disciplinare: M-PED/01 Pedagogia generale e sociale; settore concorsuale: 11/D1 – Pedagogia e Storia della pedagogia, promossa congiuntamente dall'Università della Valle d'Aosta e dal Dipartimento Sanità, Salute e politiche sociali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, Struttura Politiche sociali.  
dal 01-03-2014 al 31-12-2016
- membro effettivo dell'Osservatorio Nazionale per l'Infanzia e l'Adolescenza in qualità di esperto rappresentante della Conferenza delle regioni e delle province autonome;  
dal 17-06-2014 al 16-06-2016
- membro del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica presieduto da Luigi Berlinguer e coordinatore del Gruppo Ricerca su nomina del Ministro Giannini con decreto.  
dal 30-06-2016 a oggi
- Responsabile ricerca sull'educazione ai valori della cittadinanza attraverso le attività espressive per MIUR Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica Progetto Musica è Scuola, Istituto Comprensivo Falcomatà-Archi, Reggio Calabria  
dal 01-01-2017 al 30-12-2017
- Responsabile ricerca sulle strategie di inclusione attraverso le attività espressive per MIUR Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica Progetto nazionale Musica è Scuola, Educandato San Benedetto, Montagnana (PD)  
dal 14-03-2017 al 31-12-2017

#### SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

- Dal 2012 al 2014 è stato membro dell'Osservatorio Nazionale per l'Infanzia e l'Adolescenza in qualità di rappresentante della Conferenza delle regioni e delle province autonome;
- Dal 2016 è coordinatore del gruppo tecnico della Commissione Politiche sociali in seno alla Conferenza delle regioni e delle province autonome per il Servizio Civile Nazionale;
- Da settembre 2016 è membro del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica presieduto da Luigi Berlinguer e coordinatore del Gruppo Ricerca su nomina del Ministro Giannini con decreto.
- dal marzo 2016 è vicepresidente nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale, rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO e accreditata presso il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) in qualità di ente formatore per il personale della scuola (DM 177/2000 – Direttiva n. 90/2003) e coordinatore della Commissione ricerca ed editoria.

- Ha fondato e ricoperto dal 2003 all'agosto 2008, l'incarico di coordinatore della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM, corsi non pareggiati) della Fondazione Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta che conta oggi oltre 800 allievi, di responsabile dell'accreditamento, di progettista, coordinatore e valutatore dei corsi di formazione superiore finanziati dal Fondo Sociale Europeo per i quali ha ottenuto una certificazione regionale di competenze in qualità di progettista, coordinatore, valutatore per competenze, responsabile del monitoraggio.
- Dal 2008 ad oggi ricopre l'incarico di Direttore delle politiche sociali in seno all'Assessorato sanità, salute e politiche sociali della Regione autonoma Valle d'Aosta, occupandosi di formazione permanente e continua per tutto il personale socio-sanitario, socio-assistenziale socio-educativo della Regione autonoma Valle d'Aosta nonché coordinando e pianificando la programmazione e la valutazione di tutti i servizi regionali per la prima infanzia, i giovani, le persone con disabilità, le persone anziane, l'assistenza economica e le misure di contrasto alla povertà e all'esclusione sociale.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

1. NUTI G., Filippa M. (2016). In un Nido di Suoni 2.0. Polistampa Università, Firenze.
2. NUTI G. (2014). Didattica del pensiero creativo - uno studio di caso, Franco Angeli, Milano.
3. NUTI G., Filippa M. (2014). In un Nido di Suoni 1.0. Polistampa Università, Firenze.
4. NUTI G. (2012). Le briciole di Pollicino Fotografia e Didattica tra scuola ed extrascuola, Franco Angeli, Milano.
5. NUTI G (2011). Musica Pratica, scuole di ieri e di domani., Franco Angeli, Milano.
6. NUTI G (2009). Manuale di storia della musica per chitarra, Bèrben, Ancona.
7. NUTI G (2007). La musica e le altre discipline. Franco Angeli, Milano.
8. NUTI G (2007). Sentieri di Musica (percorso interdisciplinare attorno alla musica per le scuole superiori). vol. CDrom, Sistema Musica, Torino.
9. NUTI G., Filippa M. (2006). In un Nido di Suoni. Le Chateau, Aosta.
10. NUTI G (2006). Musicatondo (illustrazioni di Emanuele Luzzati). Sistema Musica, Torino.
11. NUTI G (2005). Le Corps qui Pense. L'Harmattan, Paris.
12. NUTI G (2005). Musica delle Cose Prime. Sistema Musica, Torino.

13. NUTI G (2003). Gli Studi di Virtuosità e di Trascendenza di Angelo Gilardino, Bèrben, Ancona.

#### CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI

1. NUTI G (in stampa). Promouvoir le changement dans le service des assistantes maternelles: représentations et compétences avant et à la suite d'un cours de formation et de empowerment evaluation. In: (a cura di): Grange T. (Ed.), Education de la Petite Enfance entre tradition et innovation. EME, ISBN: 978-2-8066-3608-9
2. NUTI G (2018). Il gioco delle cose: costruire memorie di suoni e di affetti, In (a cura di) Besio S. Il Gioco Infantile. Sguardi e sfaccettature. ETS Pisa.
3. NUTI G (2018). Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano. In: (a cura di): Piscitelli M, Musica è Scuola. SABBIAROSSA Edizioni, Roma: pp. 51-61, ISBN: 9788897656296
4. NUTI G. (2016). Pensieri del corpo. Educare all'esperienza transizionale. in Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale n. 3 / 2016 Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative a cura di Luca Bertazzoni, Manuela Filippa, Gianni Nuti, EUM Edizioni Università di Macerata, Macerata, pp. 101-114.
5. NUTI G (2016). Vulnerate youngster from residential homes for minors to host care families: past histories and future prospects. In: A Bobbio, T Grange, G. Nuti, JP Pourtois. L'Accueil des mineurs en difficulté. EME Editions, ISBN: 978-2-8066-3555-6
6. NUTI G. (2015). Unità e molteplicità delle espressioni artistiche, in Onorato G. (a cura di), Focus sulla musica nelle scuole. Idee, esperienze e nuovi progetti. Atti del Seminario, EDUCatt Università Cattolica, Milano.
7. NUTI G (2014). Scarabocchi e disegni. L'uso libero degli spazi informali in un secolo di quaderni, in Stili di Vita, Stili di Scuola - Testimonianze dai Quaderni Valdostani Aracne, Roma, pp. 119-146.
8. NUTI G (2013). Tra i nidi tematici, i nidi espressivi: stato dell'arte, fondamenti, prospettive in (a cura di) Teresa Grange Sergi Qualità dell'educazione e nuove specializzazioni negli asili nido ETS, Firenze, pp. 171-201.
9. NUTI G. (2012). La contribucìon de Angelo Gilardino a la historia de la guitarra, Nombre propros de la guitarra, La Posada, Cordoba- ESPANA.
10. NUTI G (2012). Sport, tempo libero e integrazione. In: Generazioni di mezzo Giovani e ibridazione culturale nelle società multietniche. pp. 142-155, Franco Angeli, Milano.
11. NUTI G (2011). Educazione e cura per la prima infanzia, non tanti, non solo in due. In: Sapere Pedagogico. pp. 838-851, Armando Editore, Roma.
12. NUTI G (2011). La formazione permanente nei servizi alla prima infanzia in Valle d'Aosta. Caratteristiche, evoluzione, prospettive. In: Nidi e Scuole dell'Infanzia. vol. 5, p. 147-172, La Scuola, Brescia.

13. NUTI G (2011). La formazione permanente nelle professioni socio-sanitarie: un esempio di pianificazione regionale. In: *I Tempi e i luoghi della formazione*. p. 133-144, Cosenza.
14. NUTI G (2011). Quello che le parole non dicono: tracce tra i quaderni di storia. In: Luisa Revelli Fabrizio Bertolino Gianmario Raimondi Gianni Nuti Michel Borre Hélène Champvillair Stefania Graziani Antonella Nuzzaci Anna Perazzone Anna Maria Pioletti . *Scritture scolastiche dall'Unità d'Italia ai giorni nostri. Studi e testimonianze*, pp. 161-188, Aracne, Roma.
15. NUTI G (2010). Giovani e iniziative regionali per la salvaguardia della tradizione e della cultura popolare. In: *Identità e incontro di culture*. p. 197-208, Guerini e Associati, Milano.
16. NUTI G (2008). Didattica universitaria: una proposta di modellizzazione. In: *Saperi, competenze e buone pratiche per la professione insegnante: Il valore del territorio*. pp. 19-30, Tipografia Valdostana, Aosta.
17. NUTI G (2008). La cognizione della Musica. In: *Psicologia della musica e processi musicoterapici*. Cosmopolis, Torino.
18. NUTI G (2008). Musicologia e Musicoterapia. In: ALFREDO RAGLIO. *Musicoterapia e scientificità: dalla clinica alla ricerca*. pp. 93-104, FrancoAngeli, Milano.
19. NUTI G (2008). Per unire ciò che è diviso. In: Nuti G. Piseri M. A Cura Di. *Saperi, competenze e buone pratiche per la professione insegnante: Il valore del territorio*. pp. 7-10, Tipografia Valdostana, Aosta.
20. NUTI G (2008). Psicologia della Musica. In: *Musicoterapia e Scientificità: dalla clinica alla ricerca*. p. 80-104, FrancoAngeli, Milano.
21. NUTI G (2008). Sapere ed essere: conoscenze integrate tra pedagogia e psicologia, conoscenza e vita Spunti per una didattica scientifica della musica. In: *I quaderni della SISS Università degli Studi Messina, quaderni SISS, Messina*.
22. NUTI G (2007). Didattica interculturale per Suoni. In: *Interculturalità e Processi Formativi*. pp. 119-142, Armando Editore, Roma.
23. NUTI G (2007). Un contributo del linguaggio artistico e musicale all'orientamento. In: GRANGE SERGI T. (a cura di). *L'orientamento nella progettualità educativa*. pp. 175-194, Pensa MultiMedia, Lecce.
24. NUTI G (2006). *I Seminari Tematici*. In: *Università Scuola Territorio*. p. 58-63, FrancoAngeli, Milano. [2006]: Nuti G., Bertolino F., Cattelino E. Revelli L. (2006) *Università e programmi di sviluppo europeo per obiettivi comuni: la formazione dell'insegnante promotore delle risorse del territorio*, in "Generazioni", 7: pp. 189-208.
25. NUTI G (2006). Il sistema dell'istruzione scolastica in Valle d'Aosta: Brevi cenni di storia. In: *Università Scuola Territorio*. pp. 58-63, FrancoAngeli, Milano.
26. NUTI G (2006). La Psicologia della musica: il punto, le prospettive. In: *Manuale di Musicoterapia*. Cosmopolis, Torino.

## ARTICOLI

### FASCIA A

---

1. NUTI G. (2017), Educatori domani: contro l'immobilità. *Mondi educativi. Temi, indagini, suggestioni, MeTis, Progedit - Progetti editoriali*, Anno VI - Bari, in press.
2. NUTI G. (2017). *Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano*, *Ricerche di Pedagogia e Didattica - Journal of Theories and Research in Education*, in press.
3. NUTI G. (2017) *Educare alla musica: vecchie realtà, nuove utopie in Mondi educativi. Temi, indagini, suggestioni, MeTis, Progedit - Progetti editoriali*, Anno VI - Numero 2 - 12/2016 Bari.
4. NUTI G. (2017), *Musica delle differenze e delle ricchezze. Riflessioni pedagogiche sull'inclusione delle persone con Bisogni Educativi Speciali / Music of differences and riches. Pedagogical comments on the inclusion of people with Special Educational Needs. European Journal of Research on Education and Teaching Rivista internazionale di Scienze dell'educazione e della formazione*, Anno XV Numero 1 2017.
5. NUTI G. (2017), *Insegnanti competenti per una scuola fatta di musica: osservazioni e letture riflessive. in Educational Reflective Practices, osservazioni e letture riflessive*, Franco Angeli, Milano.

### ALTRI ARTICOLI

---

1. NUTI G (2015). *Buona musica in una buona scuola. SCUOLA ITALIANA MODERNA*, vol. 6, ISSN: 0036-9888
2. NUTI G (2015). *La musica del desiderio. Imitare per riconoscere, cambiare, amarsi, Musica Domani, Semestrale di cultura e Pedagogia Musicale. Anno XLV, numero 172.*
3. IVALDI S, SCARATTI G, NUTI G (2015). *The practice of evaluation as an evaluation of practices. EVALUATION*, vol. 21 (4), p. 497-512, ISSN: 1356-3890
4. NUTI G (2011). *Comunicazione, Formazione e clima organizzativo . IN-FORMAZIONE*, vol. 8, p. 21-25, ISSN: 1970-6723
5. NUTI G (2007). *Musica adolescente o degli affetti e dell'evasione. IN-FORMAZIONE*, vol. 2, ISSN: 1970-6723
6. NUTI G (2009). *Evaluation de l'expérience du stage dans la formation universitaire : validation d'un dispositif actes. In: 20eme Colloque de ADMEE-Europe 2009. Louvain-la-Neuve (Belgique), janvier.*
7. NUTI G, GRANGE T (2009). *Fostering a teaching method opened to the inter and trans-disciplinary dimension. A local study. In: Fostering Communities of learners EARLI*

2009. Vrije Universiteit, Amsterdam (NL), 22-26 agosto 2009, AMSTERDAM: graduate school of teaching and learning.
8. LENTI BOERO D., MIRAGLIA S, ORTALDA F, NUTI G, BOTTONI L. LENTI C (2008). Biomusicological approach in infant cry listening. Second European Conference on Developmental Psychology of Music. p. 162-165, HULL: GK Publishing, Hull, ISBN/ISSN: ISBN 978-0-9553329-1-3
  9. LENTI BOERO D., FILIPPA M, NUTI G (2008). Early vocalizations in infancy: a pilot study. In: Mozart and Science. Vienna, 16-19 Novembre 2008, VIENNA
  10. LENTI BOERO D., MIRAGLIA S, FILIPPA M, ORTALDA F, NUTI G (2008). Emotions aroused by early infant cry: a biomusicological approach. In: Mozart and Science. Vienna, 16-19 Novembre 2008
  11. LENTI BOERO, D., MIRAGLIA, S., ORTALDA, F., NUTI, G., BOTTONI, L., & LENTI, C. (2008). Biomusicological approach in infant cry listening. Second European Conference on Developmental Psychology of Music. Roehampton University, England, 2008.
  12. NUTI G (2008). Evaluer l'innovation dans un conservatoire de musique italien. In: ADMEE , Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes : evaluations en tension;. Genève, Janvier.
  13. LENTI BOERO D., MIRAGLIA S, ORTALDA F, NUTI G, BOTTONI L. LENTI C (2008). Emotions aroused by early infant cry: a biomusicological approach. In: Neuroscience and music Montreal, June 25-28, 2008, p. 38
  14. NUTI G, FILIPPA M (2008). investigating the relationship between Children's musical identity and music Morphological characteristics: a case study. In: Musical Development and Learning, Second European Conference on Developmental and Learning. Roehampton University, London, september 2008
  15. NUTI G (2007). Aspetti didattico-progettuali relativi al rapporto tra apprendimenti formali e non formali (stage tirocinio) nei corsi di musicoterapia. In: Conference TMT07 Training Music Teachers research in Psychology of Music and Music Education. PADOVA, novembre 2007
  16. NUTI G, MIRAGLIA S, FILIPPA M, LENTI BOERO D. (2007). Listening to infant cry: a questionnaire for musicians. In: International Workshop on the Biology and Genetics of Music. Bologna, 12-22 Maggio 2007
  17. LENTI BOERO, D.; NUTI, G.; BOTTONI, L. Infant Cry as musicians hear it. Proceedings of the 3rd Symposium on Cognition and Musical Arts International 2007.
  18. NUTI G (2007). Education and expressive activity in formal and informal contexts. In: EARLI 12th Biennial Conference for Research on Learning and Instruction. Budapest, Hungary, AUGUST 2007.
  19. LENTI BOERO, D. & NUTI, G. (2006) Musical qualities in the infant cry. In: Abstracts of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition; 6th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, ed. M. Baroni, A. R. Addessi, C. Roberto & M. Costa, p. 106. Bononia University Press. [DLB]

20. NUTI G (2006). Muscular Tensions in musical performance: a set of measurement. In: ICMPC 2006 International Congress Music Perception and Cognition. Bologna, August.
21. NUTI G (2006). Musical qualities in the infant cry. In: ICMPC International Congress Music Perception and Cognition. Bologna, August.
22. NUTI G (2004). Impiego dell'elettromiografo per ricerca e classificazioni di tensioni muscolari dell'interprete e ricadute sul progetto esecutivo,. In: Psychology And Music Education. PADOVA, 21-24 Novembre 2004, PADOVA:CLEUP

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali";

Aosta, 14 febbraio, 2017

